

Cecilia Iannandrea, nata nel 1995, è organista titolare e maestro di cappella presso le Basiliche di San Marco e di Santa Maria Novella a Firenze, attualmente frequenta il terzo anno del triennio di Organo presso il conservatorio Luigi Cherubini di Firenze con Federico Vallini. Ha studiato clavicembalo con Anna Clemente e Vera Alcalay. Ha vinto la borsa di studio come clavicembalista accompagnatore presso il conservatorio Cherubini di Firenze (a.a. 2020/2021). Attualmente è ricercatrice per Giunti Psychometrics nel progetto europeo “Virtual Stage – Distance Learning for the professional training in opera” [Reference No:2020-1-IT01-KA226-VET-008970 / Erasmus+ - Call for proposals 2020. / KA226 - Partnerships for Digital Education Readiness (KA226)] sulla didattica a distanza nella formazione professionale nell’ambito dell’opera. Ha seguito, come allieva attiva, masterclass di organisti e clavicembalisti rinomati quali Michael Radulescu, Jean Guillou, Bernard Winsemius, Henk Verhoef, Matteo Imbruno, Carlo Barbierato, Francesco Di Lernia, Giovanni Clavorà Braulin, Alessandra Artifoni. Ha partecipato attivamente a numerose manifestazioni e rassegne organizzate dal conservatorio di Benevento e ha eseguito concerti d’organo e di clavicembalo in Italia e all’estero lavorando anche come continuista, all’organo e al clavicembalo, in collaborazione con diversi ensemble, ad esempio l’Ensemble degli Affetti, Etruria Barocca, Semperconsort, Musica Antiqua del Maggio Musicale Fiorentino, L’Armonia delle Cetre, Tisseur de Sons (Lyon), Heliosfero (Rotterdam) e Ensemble San Felice, con cui ha inciso i CD “L’Incoronazione di Poppea” (Bongiovanni, 2020), “Orfeo” (Bongiovanni, 2021) e “Il Ritorno d’Ulisse in patria” di Claudio Monteverdi (Bongiovanni, 2022). Ha registrato, come continuista all’organo, i Salmi brevi e i mottetti di Giovanni Filippo Maria Dreyer (Brilliant, 2022) e Le Sonate op. 3 di Tomaso Albinoni (Da Vinci Classics, 2022). Si è esibita in concerto in occasione del restauro dell’organo “Carlo Rossi” del 1729 presso Campinola di Tramonti (SA). Ha suonato e diretto al clavicembalo l’Ensemble *Sacrae Musicae Novellae* presso la Basilica di Santa Maria Novella in occasione del restauro dell’ultima cena di Plautilla Nelli (1580). Ha frequentato le università degli studi di Napoli e Firenze conseguendo una laurea magistrale in Studi di Linguistica Tedesca col massimo dei voti e la lode.