

Giacomo Benedetti

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella " di Napoli con il M° G. Libertucci ed ottenendo poi al Conservatorio "L. Cherubini "di Firenze la Laurea di II Livello con Lode in Organo col M° G. Clavorà Braulin e nel 2020, sempre con Lode, il Biennio Specialistico in Clavicembalo col M° A. Fedi - A. Clemente .

Nel dicembre 2018 ha conseguito con Lode il Post-Gradum in Organo Antico al PIMS a Roma col M° F. Del Sordo. Nel 2018 ha conseguito il titolo Preaccademico in Strumentazione per Banda e ha seguito il corso "Elaborazione, trascrizione e arrangiamento" con il M° L. Graziosi.

Attualmente sta seguendo il corso di Direzione d'orchestra col M° L. Pinzauti al Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze.

Ha seguito il corso di specializzazione in prassi barocca presso la Scuola di Musica di Fiesole con figure di spicco della musica antica come ad esempio F. M. Sardelli, B. Hoffman, P. Cantamessa e G. Nuti.

Ha ricoperto il ruolo di organista collaboratore nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze e di organista titolare nelle Chiese di Orsanmichele, di S. Marco e nella Chiesa Anglicana di S. Mark a Firenze.

È organista Titolare presso la Basilica di San Miniato al Monte a Firenze e la Chiesa di S. Felicità a Firenze.

Ha lavorato e **lavora tutt'ora presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ed il Conservatorio di Musica L. Cherubini e la Scuola di Musica di Fiesole come Maestro Collaboratore al Clavicembalo.**

E' nel comitato artistico dell'Accademia Internazionale di Organo di Pistoia.

Svolge attività concertistica come Organista, Clavicembalista in Italia e all'estero, in molti eventi e rassegne in Giappone, Messico, U.S.A., Germania, Finlandia, Francia, Malta, Sud-Africa.

Da sette anni è presidente dell'associazione musicale K.O.F. che promuove a Firenze ed in Italia musica antica coinvolgendo docenti e giovani musicisti; recentemente l'associazione è in partenariato con Musica Antiqua del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e con il Museo Galileo di Firenze.

Recentemente ha registrato i Salmi e Mottetti di Giovanni Filippo Dreyer (1703-1772) con la casa discografica Brilliant in qualità di direttore, le Sonate per clavicembalo di Johann Gottfried Muthel (1728-1788) come clavicembalista solista sempre per Brilliant, le Sonate a violino solo e continuo di Tomaso Pegolotti (1660-1710) all'organo per Tactus, le Sonate op. 3 di Tomaso Albinoni (1671-1751) come clavicembalista per Da Vinci e la Petite Messe Solennelle di Gioachino Rossini (1792 – 1868) come pianista per Bongiovanni.

