

Curriculum Vitae

Serena D'Ambrosio

dambrosio.se@gmail.com

Avviata allo studio del clavicembalo e delle tastiere storiche dal M° Enrico Baiano, si diploma col massimo dei voti presso il conservatorio Luigi Cherubini di Firenze sotto la guida del M° Vera Alcalay. Attualmente studia Musicologia presso l'università di Bologna Alma Mater Studiorum.

Ha partecipato come corista e strumentista, in gruppi da camera e come solista, ad importanti rassegne, concerti e concorsi in Italia e all'estero, tra cui il Ravello Festival 2015 e 2019, il Da Vinci Baroque Festival 2019, il festival Floremus 2019, a numerose edizioni Florence Baroque Festival e a vari appuntamenti del festival Micat in Vertice con il coro Guido Chigi Saracini della Cattedrale di Siena.

Coltiva con passione gli studi musicologici, presentando nel 2018 l'intervento "Tasso e la musica" al convegno "Alle fonti della lirica contemporanea: Fra Tasso e Petrarca" curata dall'Ass. Martedì letterari di Salerno, e l'intervento "Tleycantimo - A Te cantiamo, una finestra sulla musica mesoamericana tra i secoli XVI e XVII" al XXV convegno annuale della SidM nel 2018 e l'intervento di presentazione dell'edizione critica delle Sei sonate per cembalo di Filippo Cinque al convegno annuale SidM nel 2022.

Ha lavorato alla stesura dell'edizione critica della Missa Pro Defunctis del compositore pratese Augusto Borgioli, presentata nel 2022.